Diez imperdibles de Bogotá

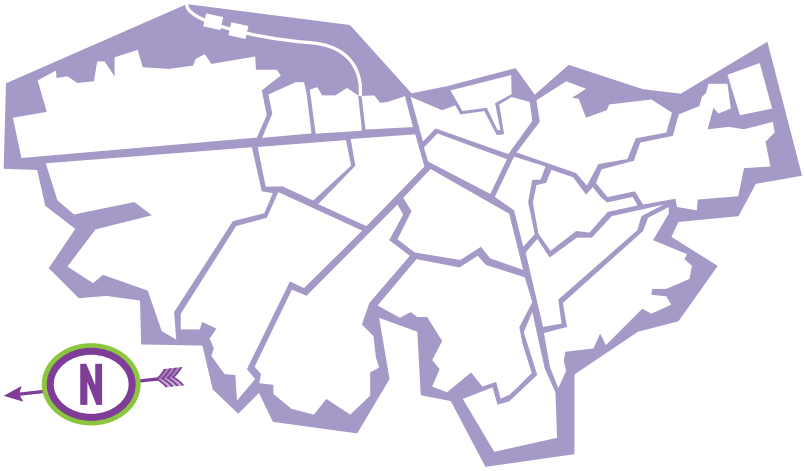
Portal de inicio

Antes de escuchar el audio, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Las iglesias o santuarios religiosos deben ser considerados museos o deben pertenecer a otra forma de turismo?
2. ¿Alguna vez en tu vida has realizado una peregrinación religiosa o conoces a alguien que haya hecho un recorrido de esta clase?
3. ¿En tu ciudad existe algún santuario o iglesia que sea de interés para peregrinos?

Estación central

1. Lee las preguntas, escucha el audio y responde:
   - **a.** ¿Cuándo construyeron esta iglesia? _____
   - **b.** ¿Por qué se llama Monserrate? _____
   - **c.** ¿Quiénes suben normalmente?_____
   - **d.** ¿Por qué es un lugar tan visitado?_____
   - **e.** ¿Cómo se sube al cerro?_____
2. El Santuario de Monserrate se localiza en los Cerros Orientales. Observa el mapa y ubícalo.



3. Las siguientes palabras tienen un significado común que, según el diccionario[1], se refiere a una persona que por devoción o por voto va a visitar un santuario, la diferencia se explica en la que se refiere a la persona, el nombre de la acción o la acción.

peregrino - peregrinación - peregrinar

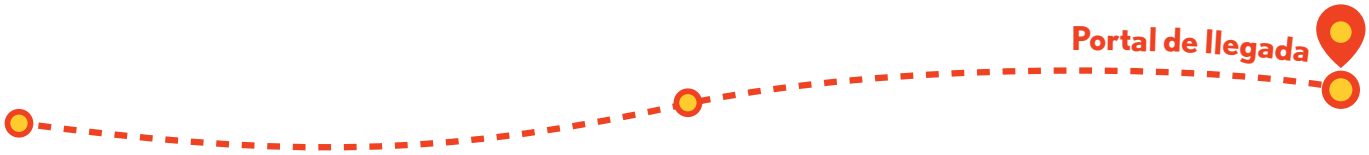
Completa este texto con la palabra correcta.

En el mundo existen lugares muy especiales en los que se realizan _____ y acuden _____ de distintas partes del mundo. _____ es un mandamiento en algunas religiones.

4. Una persona puede llegar al santuario de Monserrate de diversas maneras. Clasifica las siguientes palabras en dos grupos según un rasgo común:

a pie- teleférico- funicular- de rodillas- descalzo

Con transporte	Sin transporte



Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué forma elegirías para subir el cerro de Monserrate?

2. ¿Por qué diferentes culturas han construido sus santuarios religiosos en montañas?

3. ¿Conoces otros santuarios religiosos ubicados en montañas?

Museo del oro

(Audio cultura track 28)

Antes de escuchar el audio, responde las siguientes preguntas:

1 Tomado de: http://www.wordreference.com/definicion/peregrino

1. ¿Cuál es el museo más importante de tu ciudad? ¿Por qué?
2. ¿Qué objeto representa algún suceso histórico de tu país?
3. ¿Con qué asocias los siguientes objetos?

Poporo

Recipiente en el que los indios echaban cal que mezclaban con la hoja de coca; luego, con un palillo mojado de saliva, extraían esta mezcal para "mambear".

Balsa de la ofrenda

Plataforma hecha en troncos de maderas para navegar en un río o lago. La plataforma de la foto, hace alusión a la leyenda de El Dorado.

1. Lee la lista de objetos que se exhiben en cada una de las salas del Museo de Oro y clasifica las palabras que se mencionan en el audio en la sala correspondiente.

Sala 1, El trabajo de los metales, describe las técnicas de minería y manufactura de la metalurgia antigua.

Sala 2, La gente y el oro en la Colombia prehispánica, da a conocer el uso y contexto de los metales dentro de la organización política y religiosa.

Sala 3, Cosmología y simbolismo, explora los temas míticos, el chamanismo y la simbología de los metales.

PALABRAS - AUDIO

Objetos en oro • plata • bronce-

Objetos en cerámica • piedras

Tejidos • Atuendos • Fardos funerarios

Ejemplo:

Fardos funerarios en la Sala 3, Cosmología y simbolismo.

2. Familia de palabras

Las siguientes palabras tienen un significado común que, según el diccionario, es: perteneciente al entierro y a las ceremonias celebradas por un difunto. Completa los espacios con las palabras adecuadas haciendo los cambios correspondientes.

funeral – funeraria - funerario

Los ritos _____ siempre han sido motivo de estudio de las diferentes culturas. Hoy día, los muertos se velan en _____ y los _____ de personas importantes son registrados por los medios de comunicación; por ejemplo: presidentes, figuras religiosas, artistas famosos, etcétera.

3. Formación de palabras

En el siguiente cuadro, observa las siguientes palabras y sus respectivos contrarios:

Popular	Impopular
Probable	Improbable
Capaz	Incapaz
Deseable	Indeseable

¿Cómo formas los contrarios? Escríbelos al frente de cada palabra.

Posible	
Previsible	
Útil	
Creíble	
Presentable	
Diferente	
Cómodo	
Propio	

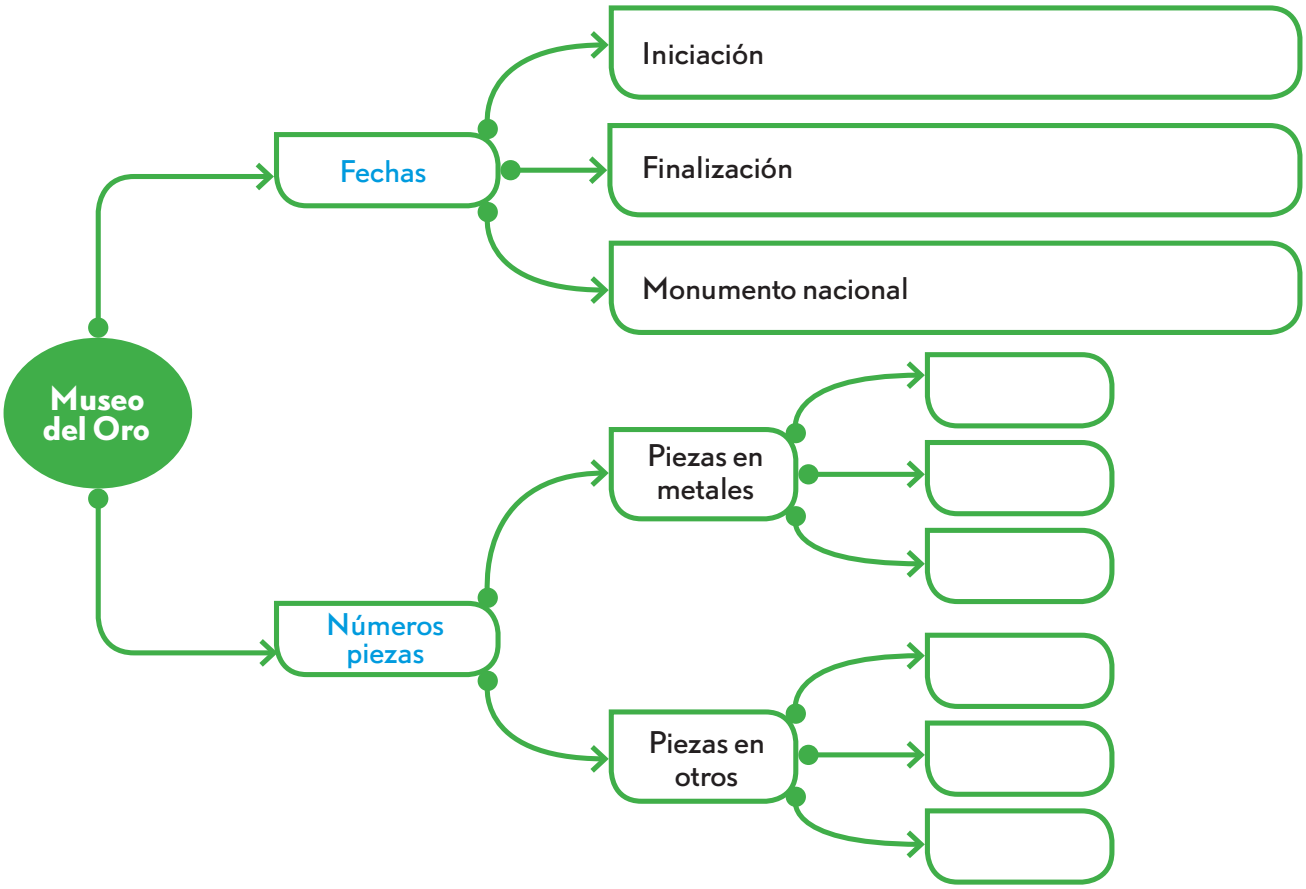
Completa los espacios del siguiente texto con algunas de las palabras anteriores. Haz los cambios que convengan y continúa el texto según tu punto de vista, utilizando dos palabras más de las que aparecen en los cuadros.

Futuro de los museos

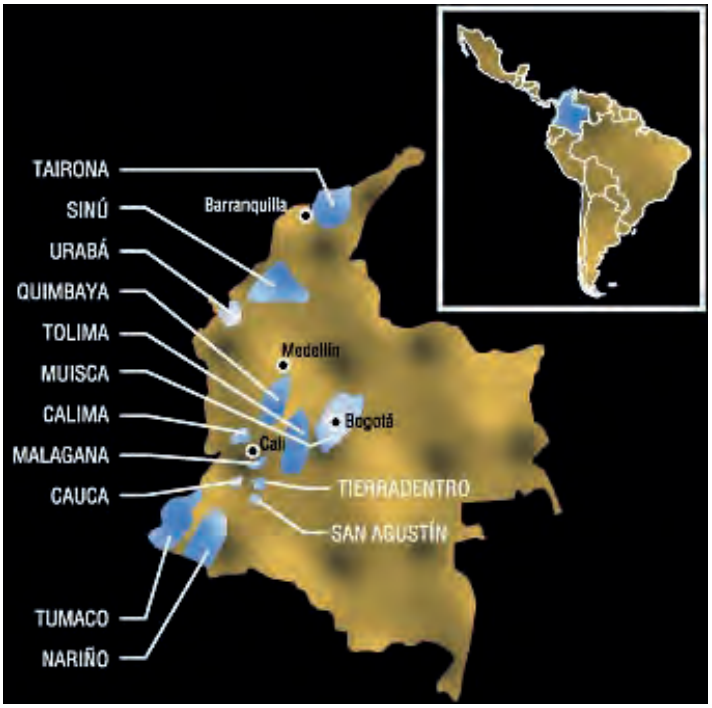
A pesar de los avances tecnológicos con los que cuentan los museos hoy día, es _____ el número de visitantes que cada día se acercan estos lugares a ver directamente lo que ya han estudiado o consultado en la red. Es _____ que la motivación por los museos aumente porque hoy día la visita a los museos forma parte de los programas escolares, estas actividades resultan _____ para conocer nuestro pasado.

Mientras escuchas el audio.

1. Completa el siguiente mapa:



2. Señala en el mapa los grupos indígenas mencionados.



Después de escuchar el audio, responde las preguntas.

1. Mapa de Colombia:

a. ¿Qué ciudades colombianas de las que se muestran en el mapa conoces?

b. ¿Has tenido oportunidad de visitar algún museo de una de estas ciudades? ¿Cómo fue esta experiencia? Comenta con tus compañeros.

2. Museos:

a. ¿Qué opinas de la protesta de algunas comunidades indígenas ante los museos que exhiben objetos de sus rituales religiosos?

b. ¿Cuál es tu posición frente a los coleccionistas de piezas precolombinas?

c. ¿Qué opinas de los museos de tu ciudad que exhiben objetos de culturas de otros países?

Gramática

Noticias

El premio Oscar del Turismo es un reconocimiento mundial que se da a las ciudades en diferentes categorías. Es organizado por el grupo WTA , del cual forman parte diferentes medios internacionales y posee un promedio de 1,7 millones de lectores mensuales y una audiencia de televidentes de cerca de 90 millones. En 2014, Bogotá recibió el premio South America's Leading Business Travel Destination 2014 (mejor ciudad para hacer negocios) y desde el 2009 el público puede enviar su voto a través de la página web de la WTA.

Lee los siguientes fragmentos y completa con las preposiciones que faltan:

a (movimiento) - por (medio-causa) – para (destino-opinión)- desde (origen espacial o temporal)

1. _____ 1994 se otorgan estos premios _____ reconocer a las ciudades que hacen un esfuerzo _____ satisfacer las necesidades de los turistas que las visitan.
2. En el 2014, Bogotá fue elegida como el mejor destino _____ negocios _____ las posibilidades que ofrece en este sector
3. Los extranjeros que llegan _____ la ciudad reconocen las numerosas ventajas que ofrece Bogotá.
4. _____ muchos expertos, Bogotá merece otros reconocimientos como:
   - Destino Líder de Viaje de Negocios en Suramérica.
   - Destino Líder de Viaje de Descanso en Suramérica.
   - Destino Líder para Eventos y Convenciones de Suramérica.
5. Demuestra tu amor _____ la ciudad. ¡Vota _____ Bogotá!

Encuesta

Pregúntales a tus compañeros por cuál de las anteriores opciones votaría y por qué. Preséntales a tus compañeros los resultados informando sobre destino-causa- opinión- dirección u otro, utilizando las preposiciones del recuadro.

a (dirección)/ por (causa) / para (destino-opinión)/desde (origen espacial o temporal)

¿Coincides con alguno o todos tienen una opinión diferente?

Tu ciudad

¿Tu ciudad se puede catalogar en alguna de las anteriores categorías o en otra diferente? Cuéntanos sobre ella y proponla como un destino para visitar y quizá también para votar por ella para un premio *Oscar de Turismo*.

Museo del Oro

Transcripción del audio

La colección de orfebrería del Museo del Oro se inició con la compra del Poporo quimbaya en 1939 y la adquisición de varias piezas indígenas que estaban en manos de particulares. Propiedad del Banco de la República, la colección resguarda piezas en oro, plata, bronce y cerámica, textiles y piedras de las diferentes culturas aborígenes que habitaron el territorio

colombiano, clasificadas por regiones y contextualizadas en cuanto a su procedencia, uso y técnica

Asimismo, exhibe atuendos, fardos funerarios y recrea algunas actividades de la cotidianidad y la organización política y religiosa de quimbayas, muiscas, tayronas, tumacos y sinúes, entre otros. En total, la colección supera las 35 000 piezas, lo que la hace más grande del mundo.

Para la construcción de la sede del museo se contó con el diseño de Esguerra, Saénz, Urdaneta y Samper y Cía. y se terminó de construir en 1968, aunque ha tenido diferentes ampliaciones. La edificación fue premiada en la Cuarta Bienal Colombiana de Arquitectura y la colección declarada Monumento Nacional en 1975.